

معالم اللغة العربية الفصحي

الدراسة
الأدبية

علم
ال نحو

٦

عِلْمُ
النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ

فن
الإنشاء

علم
الصرف

علم
الإملاء

علم
البلاغة

الجمل
وأشبهها

علم
العروض

بِذِيَّةِ اللِّسَانِ الْفَطْرِيَّةِ

مراجعة وتقدير
تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد سايو زهير مصطفى بازجي

دار القلم العربي

الأساليب
النحوية

الحروف
والأدوات

معالم اللغة العربية

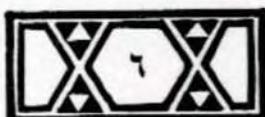
بِنَيَّةُ الْأَسْمَاءِ الْفُطْلَسِيَّةِ

علم
ال نحو
العربي

مراجعة وتقدير

زهرير مصطفى بازجي

مدرس اللغة العربية في ناغربان حلب



تأليف الأستاذ

عبدالقادر محمد سايو

مدرس اللغة العربية في ناغربان حلب

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



دار بديل

lisanerab.com

مكتبة
لسان العرب

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف ٠٢١٣١٢٩ | فاكس ٠٢١٢٣٦١ | ب. ١٧٨

أحوال الاسم (٦)

في بنية الاسم وجنسه وعدده

وفيه : **أولاً** : بنية الاسم بين مجرد ومزيد، وصحيح ومقصور ومنقوص.

ثانياً : جنس الاسم بين مذكر ومؤنث .

ثالثاً : عدد الاسم بين مفرد ومتعد وجمع .

أولاً - بنية الاسم بين مجرد ومزيد

وبين صحيح ومقصور ومنقوص .

المجرّد والمزيد من الأسماء

ينقسم الاسم المجرّد الذي جاء على أصله في لغة العرب إلى ثلاثي ورباعي

وخمسى وهذه أمثلة على كُل منها :

الثلاثي المجرّد : شمس . قمر . رجل . حمل .

الرباعي المجرّد : جعفر . درهم . برقع .

الخمسى المجرّد : الدارج من أمثلته : سفرجل .

ولاتنحصر أوزان الاسم المزيد بصيغ محددة لكثرتها لكن الزيادة على الاسم

نوعان :

أ - زيادة تضعيف بتكرار أحد حروف الأصل مثل :

جلباب ، وسجانجل (مرأة) .

ب - زيادة تأليف يادخال أحد حروف سألتمونيها على الأصل مثل :

إكرام . بزيادة الهمزة والألف .

مستغِفِر . بزيادة الميم والسين والتاء .

الصحيح والمقصور والمنقوص .

ينقسم الاسم إلى مقصور و منقوص و صحيح :

فالقصور هو :

كل اسمٍ معرّب آخره ألف لازمة : هَدَى . مصطفى . فتى .

وألف المقصور إماً منقلبة عن أصلٍ واوٍ أو ياءٍ مثل : عَصَا ، غَنِي .

أو مزيدة للتأنيث مثل : حُبْلِي وعَطْشِي . وقل ما عداهما .

والمنقوص :

كل اسمٍ معرّب آخره ياء لازمة مكسور ماقبلها : كَالقاضي وَالخَامِي .

والصحيح :

لا ينتهي بـألف ولا ياء لازمتين وأمثلته كثيرة جداً لأنّه الغالب عدداً :

كتاب - مصحف - مسجد - مئذنة - جواد - فارس ...

ويُعد من الاسم الصحيح الاسم الممدود آخره همزة قبلها ألف زائدة وينقسم

الممدود من حيث همزته إلى ثلاثة أقسام :

١ - همزته أصلية مثل قرآء فعله قَرَأ فاهمزة في أصله الثلاثي .

٢ - همزته منقلبة عن أصل واوي أو يائي مثل : سَمَاء عن سَمَوَ وبناء عن بنَى

٣ - همزته مزيدة للتأنيث مثل : حسناء وخضراء وهيفاء .

ويجوز للشاعر قصر الممدود ومد المقصور كأن يقول في :

صنعاء-صنعا : لابد من صنعا وإن طال السفر ، قصر الممدود .

غنى - غباء : فلا فقر يدوم ولا غباء ، مد المقصور .

يقبل الاسم الممدود التنوين إذا كانت همزته أصلية أو منقلبة عن أصل واوي

أو يائي فنقول : للتقى وجة وضاء يُطلُ من علاء .

وينع الاسم الممدود الذي همزه للتأنيث من التنوين كقولنا :

الغُوطَةُ جَنَّةٌ حَضْرَاءُ جَهَانًا منها إلى بقعة في حاء .

أما المقصور فتحذف ألفه عند التنوين رفعاً ونصباً وجراً لكنها تحذف لفظاً وتبقى كتابة فنقول : هذه عصاً تقلدها فتى ، وقصد مرعي ، ولم يعرج على مأوى .
ونقول عن الحركة في آخره مقدرة على الألف المخدوفة لفظاً الباقي خطأ أو كتابة .

بينما المنقوص يقبل التنوين بالفتح فنقول : شاهدت قاضياً ، وتحذف ياؤه في حالتي التنوين رفعاً وجراً فنقول : هذا قاض حكم على جان ، وتقدر الضمة والكسرة على الياء المخدوفة لأنها اسم منقوص ، وهذا مثال يجمع الحركات الظاهرة والمقدرة في اسم منقوص :

عرفت القاضي الذي حكم على الجاني ، ولم ينج الجاني من العقاب .

هنا أعرب الاسم المنقوص بفتحة ظاهرة ثم بكسرة مقدرة ثم بضميمة مقدرة .

ثانياً - جنس الاسم بين مذكر ومؤنث

المذكر والمؤنث : إذا تميّز جنس الاسم فدلّ على ذكرٍ عن جنس اسم آخر يدل على أنثى سميّنا الأول مذكرًا والثاني مؤنثًا ، ولا بدّ من الإشارة إلى المذكر والمؤنث في كتاب النحو علاوة على كتاب الصرف ، بالنظر لاختلاف حكم المذكر والمؤنث في جوانب غير صرفية كالضمير ، والإشارة ، والموصول ، والصفة وغير ذلك .

ليس للمذكر علامة أو لاحقة لفظية تميّزه أما المؤنث فله ثلاثة علامات هي

الآتية :

- ١ - تاء التأنيث المتحركة في آخر الاسم : امرأة - فاضلة - طائرة .

٢- الألف المقصورة : سلمى - عطشى - فضلى

٣- الألف الممدودة : حسناه - أسماء - غيشاء

المؤنث الحقيقى والمحازى : حين يتميّز الذكر من الأنثى وتكون العلاقة الضدية علاقة جنسين يكون المؤنث حقيقياً سواء اشتمل على علامة التأنيث أم لم يشتمل ، مثل : شاهة - أرملة - زينب .

وحين لا يتميّز الاسم بجنسه عن غيره من أفراد بمجموعته ويعامل معاملة المؤنث نسمه مؤنثاً محازياً مثل : دار - شمس - رؤية .

المؤنث اللفظي والمعنوي :

قد يشتمل الاسم على إحدى علامات التأنيث فهو مؤنث لفظي سواء دلّ على ذكر أو أنثى . مثل : معاوية - هزة - عادياء - ليلي .

أما إذا دل على المؤنث من دون اقتزانٍ بعلامة من علامات التأنيث فهو مؤنث معنوي مثل : زينب - فرس - ضبع .

صيغ يستوي فيها المذكر والمؤنث :

تدخل التاء المربوطة المتحركة على معظم الأوصاف للتفريق بين المذكر والمؤنث فنقول : رائع ورائعة - نائم ونائمة - عجيب وعجيبة ...

إلا أن هنالك صفات سمع فيها استعمالها للمذكر والمؤنث دون تفريق بالتاء أو بآية علامة من علامات التأنيث وتحمّل هذه الصفات في خمس صيغ :

١- فَعُول التي تعنى فاعل مثل: رجل صبور وامرأة صبور .

٢- فَعِيل التي تعنى مفعول مثل: رجل قتيل وامرأة قتيل .

٣- مِفعَال التي تفيد المبالغة مثل: رجل مِكسال وامرأة مِكسال .

٤- مِفعِيل وتفيد المبالغة والتکثير مثل: رجل مِعْطِير وامرأة مِعْطِير .

٥- مِفْعَل وتفيد المبالغة مثل: رجل مِفْشَم (شجاع) وامرأة مِفْشَم .

هذا وليس التاء المربوطة المتركرة علامة للتأنيث وحده فقد تُفيد الوحدة
مثل : قطفت وردة لا وردتين .
أو المبالغة مثل : صديقي نابغة ،
أو العوض عن مذوق مثل : وعدته عدة حيث حلّت التاء مكان واو وعد . وإذا
ألحقت ببعض الجموع دلت على النسب مثل : هؤلاء قوم أشاعرة ، أجدادهم مخاترة .
أي هم من بني الأشعري وأجدادهم من المخاتير

ثالثاً المفرد والمثنى والجمع :

إذا دلَّ الاسم على واحدٍ فهو مفرد مثل :

رجل - امرأة - خالد

وإذا دلَّ الاسم على اثنين فهو مثنى مثل :

رجلان - امرأتان - خالدان.

ويشى لفظ المفرد بإلحاق ألف ونون بآخره في حالة الرفع ، وبإلحاق ياء
ونون بآخره في حالتي النصب والجر . تقول :

وصل إلى المخطة قطاران ، ولم نركب القطارين ، لأننا لم نلحق بالقطارين .

هنا ؛ قطاران فاعل مرفوع ، ثم قطارين مفعول به منصوب ، ثم قطارين اسم
محروم بحرف الجر .

أما إذا دلَّ الاسم على ثلاثة فأكثر فهو جَمْع مثل :

مسافرون - ركاب - قطارات

أقسام الجمع :

أقسام الجمع ثلاثة : جمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم ، وجمع
التكسير .

أولاً - جمع المذكر السالم :

وهو الجمع الدال على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفرده دون أن يلحق المفرد أي تغيير كقولنا :

المؤمنون يرحمون المؤمنين وهذا من خلق المؤمنين .

هنا ، المؤمنون جمع مؤمن وقد استخدمت في محل رفع ثم في محل نصب ثم في محل جر على التوالي .

وقد لاحظنا أن عالمة رفع جمع المذكر السالم هي الواو والنون ، وعلامة نصبه وجره في آن معاً هي الياء والنون ولا يكون هذا الجمع إلا من أعلام الذكور العقلاة أو صفاتهم ، على أن تكون الصفة حالية من التاء. فمثلاً معاوية لا يجمع جمع مذكر سالماً وإن كان اسمًا لعلم مذكر .

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ألفاظ :

بنون ، أرضون ، سُنون ، عالمون ، أولو ، ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين من الأعداد .

ثانياً - جمع المؤنث السالم :

وهو الجمع الدال على أكثر من اثنين أو اثنين ولحقت به ألف وفاء زائدتان كقولنا : المؤمنات يرحمن المؤمنات وهن عَوْنَ لـ المؤمنات .

هنا ، المؤمنات جمع مؤمنة وجاء الجمع مرفوعاً بالضمة ومنصوباً بعلامة مختلفة وهي الكسرة ، ومحروراً بالكسرة أيضاً .

أما الأسماء التي تجمع جمّع مؤنث سالماً فأشهرها ثمانية هي :

١- علم المؤنث ومثاله: زينب : زَيْنَبَاتِ .

٢- ما ختم بتاء التأنيث ومثاله : قاعدة : قَاعِدَاتِ .

٣- صفة المؤنث المحتومة بتاء ومثاله : مفيدة : مَفِيدَاتِ .

- ٤- ماختتم بـألف التأنيث المقصورة ومثاله : حُسْنِي : حُسْنِيات .
- ٥- ماختتم بـألف التأنيث الممدوحة ومثاله : حُسْنَاء : حُسْنَاءات .
- ٦- ما وصف به المذكّر من غير العاقل ومثاله: مُرْهَف: مرهفات (للسيوف) ..
- ٧- المصدر المحاوز لثلاثة أحرف ومثاله : استقبال : استقبالات .
- ٨- الخماسي الذي لم يعرف له جمع آخر ومثاله: حَمَام : حَمَامات .

ثالثاً - جمع التكسير :

وهو من الجموع ما لم يكن مذكراً سالماً ولا مؤنثاً سالماً ويؤدي إلى تغيير أو تكسير في صيغة مفرده . مثل : شراع جمعها أشْرِعة ، بتكسير المفرد. وهو جمع يقبل الحركات جميعاً على آخريه ، رفعاً ونصباً وجراً . ما لم يكن ممنوعاً من الصرف أو التنوين وهذا مثالان للمنون وغيره :

أَغْوَزْتِنِي أَقْلَامْ فاشترت أَقْلَامَ وكتبت بِأَقْلَامِ .

شاقْتِنِي مَساجِدْ فقصدت مَساجِدَ وصليت في مَساجِدَ .

ويقسم جمع التكسير إلى ثلاثة طوائف هي جمع القلة وجموع الكثرة وصيغة منتهى الجموع .

١- جموع القلة :

وهي أربعة أوزان هذه هي مع الأمثلة :

أَفْعُل ومثاله : أَنْهَرْ جمع نَهَرْ .

أَفْعِلَة ومثاله: أَرْغَفَة جمع رَغِيف .

٢- جموع الكثرة :

وهي بسبعين وزناً نذكر نماذج لأشهرها :

فُعَلْ : صُورَ - فُعُلْ : كُتب - فَعَلَة : سَحَرَة - فِعَالْ : جبال.

فَعْلِيٌّ : مُرْضِيٌّ - فَعَالٌ : كُتُبٌ - فَعَلَاءٌ : شُعُرَاءٌ - أَفْعَلَاءٌ : أَنْبِيَاءٌ .

فِعْلَانٌ : غِلْمَانٌ - فُعْلَانٌ : قَضْبَانٌ .

٣- صيغة منتهى الجموع :

وهي كُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ بَعْدَ الْأَلْفِ تَكْسِيرٍ حِرْفَانٍ أَوْ ثَلَاثَةَ وَسْطَهَا سَاكِنٌ
مثلاً: دَرَاهِيمٌ ، دَنَانِيرٌ جَمْعٌ دَرَاهِيمٌ وَدَنَانِيرٌ .

ولصيغة منتهى الجموع تسعه أوزان نذكرها مع أمثلتها :

فَعَالِيٌّ : سَحَابٌ - فَوَاعِلٌ : خَوَاتِمٌ - فَعَالِلٌ : جَعَافِرٌ .

مَفَاعِلٌ : مَسَاجِدٌ - مَفَاعِيلٌ : مَفَاتِيحٌ - فَعَالِيٌّ : كَرَاسِيٌّ .

فَعَالِيٌّ : صَحَارِيٌّ - فَعَالِيٌّ : عَذَارِيٌّ - فَعَالِيٌّ : سُكَارِيٌّ .

وقد مرّ بنا قبلاً أن هذه الجموع ممنوعة من التنوين أو الصرف .

- اسم الجنس الجمعي :

هنا لك ألفاظ تدلُّ على الجموع وهي بلفظ المفرد ولا واحد لها من لفظها مثل :
رَهْطٌ ، قَوْمٌ ، جَيْشٌ .

يُعرف أحد هذه الأسماء باسم جنسٍ جماعيٌّ ، ويقبل هذا الاسم معاملته
معاملة المفرد أو معاملة الجموع كقولنا :

حَارَبَ الْجَيْشُ وَانْتَصَرَ أَوْ حَارَبَ الْجَيْشَ وَانْتَصَرُوا .

فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مُعَالَمَةً بِالْمَفْرَدِ .

فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مُعَالَمَةً بِالْجَمْعِ .

تمرينات حول بنية الاسم اللفظية

المفرد والمزيد - المذكر والمؤنث - المفرد والمعتني والجمع

ا- اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة اللاحقة :

ذات صيفٍ خرجنا إلى ساحل بحرٍ قريبٍ يجاوره جبل مرتفع وأمضينا اليوم بين البحر والجبل . في الصباح بُعيدَ شروق الشمس حلّنا الساحل وأمضينا ساعتين في السباحة والاستراحة على الرمل وقبيل الظهر صعدنا إلى الجبل لنأوي إلى غابةٍ فيها شجرة عظيمة تظللنا بظلها حتى المساء . حين أطل علينا القمر ، وكان أحد ندماننا لعدة ساعاتٍ مضت بأسرع من لمح البصر ..

أ- هل تسافر صيفاً إلى الجبال أم إلى البحر ؟

ب- أيهما ألطف إقامة في رأيك ؟ ولماذا ؟

ج- انظر في كلمات : صيف - بحر - جبل - شمس . هل هذه الكلمات مشتقة من كلمات أخرى ؟ .

د- ماذا تسمى الأسماء التي لم تؤخذ من غيرها ؟

هـ- انظر في كلمات : قريب - مرتفع - عظيمة - أسرع .. هل ترى أن هذه الأسماء قد أخذت أو اشتقت من أسماء أخرى ؟

و- ضع إلى جانب كل اسم من الأسماء المشتقة السابقة الفعل الذي أخذت

منه .

ز- ضع إلى جانب كل فعلٍ من الأفعال التي ذكرتها مصدره الأصلي الذي يدلُّ علىحدث مجرداً من الزمان .

- ح - هل تجد في أسماء : قريب - مرتفع - عظيمة - أسرع . حروفًا زائدة على الأصل ؟
- ط - حدد حروف الزيادة في كل منها .
- ٢ - اذكر خمسة من الأسماء المحرّدة التي حروفها أصلية .
- ٣ - اذكر خمسة من الأسماء المزيدة التي تشتمل على حروفٍ من غير الأصل .
- ٤ - أي الأسماء المحرّدة أكثر عدًداً المفرد الثلاثي أم الرباعي أم الخماسي ؟
- ٥ - اذكر نموذجاً لكل منها .
- ٦ - أي الأسماء أكثر عدًداً بوجه عام المحرّدة أم المزيدة ؟
- ٧ - اذكر خمسة من الأسماء المحرّدة ما بين ثلاثي إلى رباعي إلى خماسي .
- ٨ - اذكر خمسة من الأسماء المزيدة . ما بين رباعي إلى خماسي إلى سادسي إلى سباعي .
- ٩ - ما أقصى عددٍ من الحروف يبلغه الاسم كما لاحظت ؟ !
- ١٠ - عرّف الاسم المقصور بإيجاز واذكر مثالاً عليه .
- ١١ - إذا كان الاسم المقصور ينتهي بـألف ممدودة أو مقصورة فهل هذه الألف أصلٌ انقلبت عنه؟ ما هو هذا الأصل؟ أو ضع إجابتكم ببعض الأمثلة .
- ١٢ - هنالك ألف مقصورة تنتهي بها الأسماء وتدل على تأنيتها . اذكر ثلاثة أسماء تنتهي بـألف مقصورة كعلامة تأنيث .
- ١٣ - عرّف الاسم المنقوص بإيجاز . واذكر مثالاً عليه .
- ١٤ - استخرج الأسماء المنقوصة في العبارة التالية :
إذا اعتدي على حقي بحات إلى المحامي ليشرح ظلامتي للقاضي .

- ١٥ - ماذا تسمى الياء في كلمتي : حقي ، ظلامتي؟ وهل هي من علامات الاسم المنقوص؟ ولماذا؟
- ١٦ - إذا لم يكن الاسم مقصوراً ولا منقوصاً ، فماذا نسميه؟
- ١٧ - اذكر طائفة من الأسماء الصحيحة لاتتجاوز خمسة أسماء .
- ١٨ - هل الأسماء التي اخترتها معربة أم مبنية؟
- ١٩ - استخدم الأسماء الصحيحة المعربة في جمل مفيدة واجعلها منونة رفعاً ونصباً وجرأً .
- ٢٠ - استخدم الكلمة (المشفى) في ثلاث جمل مفيدة بحيث تقع منونة بالرفع ثم النصب ثم الجر .
- ٢١ - أين توجد علامة الرفع والنصب والجر في الحالات السابقة؟
- ٢٢ - ماذا تسمى العلامة التي لا تظهر على آخر الاسم المُعْرَب؟
- ٢٣ - استخدم الكلمة (القاصي). يعني بعيد في جمل مفيدة بحيث تقع مرفوعةً ومنصوبةً بمحرورة .
- ٢٤ - هل ظهرت الضمة على آخر الاسم المنقوص في حالة الرفع؟
- ٢٥ - هل ظهرت الكسرة على آخر الاسم المنقوص في حالة الجر؟
- ٢٦ - هل ظهرت الفتحة على آخر الاسم المنقوص في حالة النصب؟
- ٢٧ - ماذا تسمى العلامة الإعرابية التي لم تظهر على آخر الاسم المنقوص؟
- ٢٨ - اذكر اسماءً منقوصاً مرفوعاً بالضمة المقدرة على آخره أي على الياء.
- ٢٩ - اذكر اسماءً منقوصاً محروراً بالكسرة المقدرة على آخره أي على الياء.
- ٣٠ - اذكر اسماءً منقوصاً منصوباً بالفتحة الظاهرة على آخره واجعله نكرة مرةً ومعرفاً بـ الـ مـرـةـ أـخـرىـ .

- ٣١ - مامعنى الاسم الممدود ؟ عرفه بإيجاز ، واذكر بعض الأمثلة عليه .
- ٣٢ - ما هي أقسام الاسم الممدود ؟ عدّها واذكر مثالاً على كل منها .
- ٣٣ - بين نوع الهمزة في الأسماء الممدودة الآتية :
- رداء . سواء . هواء . أنباء . شراء . كحلاء .
- ٣٤ - هل يقبل الاسم الممدود التنوين دائماً ؟
- ٣٥ - ما هو الاسم الممدود الممنوع من التنوين ؟
- ٣٦ - أدخل الأسماء الآتية في جملٍ مفيدة واضبطها بالشكل الصحيح وفق محلاتها من الإعراب : سُرَى . صحراء . حُداء . أَنْحَاء .
- ٣٧ - اذكر خمسة أسماء تدل على مذكر .
- ٣٨ - اذكر خمسة أسماء تدل على مؤنث .
- ٣٩ - هل تجده في الأسماء التي تدل على مؤنث بعض ما يميّزها عن المذكر
كعلامة للتأنيث ؟
- ٤٠ - ما علامات تأنيث الاسم ؟ اذكر مثالاً على كل علامة منها .
- ٤١ - ما المؤنث الحقيقى ؟ اذكر مثالاً للإيضاح .
- ٤٢ - ما المؤنث المحازي ؟ اذكر مثالاً للإيضاح .
- ٤٣ - هل يدل الاسم المقترب ببناء التأنيث على مؤنث دائماً ؟
- ٤٤ - ماذا نسمي الاسم المؤنث في لفظه وهو يدل على مذكر ؟
- ٤٥ - بين المؤنث الحقيقى والمحازي في الأسماء الآتية :
- بقرة . نافذة . مَحَلَّة . شاة . سجادة . لبواه .
- ٤٦ - بين المؤنث اللفظي والمعنوي في الأسماء الآتية :
- علامة . معاوية . حنظلة . ليلي . حمزة . سعاد . راوية .

٤٧ - ما الصيغ السمعائية التي استعملت للمذكر والمؤنث؟

٤٨ - اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة اللاحقة:

المتردّد إنسانٌ عثورٌ بظله . يتأنم ألم الجريح بلا جُرح ، وهو مخالفٌ في وعده لنفسه فكيف لغيره؟ ياللمسكين ، إن الحياة لا تواتي إلا المغشّم الصبور الذي لا يسالي بالمخاطر ، وترأه راضياً شكوراً مطمئناً .

أ- ما معنى عبارة عثور بظله؟ وعمّ تنبئ من طبيعة المتردّد.

ب- هل يصدق المتردّد وعده دائمًا؟ ولماذا؟

ج- من تواتي الحياة عادةً؟

د- استخرج من النص الأسماء الواردة مما يستوي فيها المذكر والمؤنث وضع إلى جانب كل منها صيغته الصرفية.

هـ- استخدم الأسماء الواردة في النص للحديث عن امرأة تتصف بهذه الصفات أو بعضها.

٤٩ - ماذا نسمي الاسم إذا دل على واحدٍ في عدده؟

٥٠ - ماذا نسمي الاسم إذا دل على اثنين في عدده؟

٥١ - ماذا نسمي الاسم إذا دل على أكثر من اثنين أو اثنتين؟

٥٢ - اذكر أمثلة لاسم مفرد ثم لاسم مثنى ثم لاسم مجموع.

٥٣ - هل تصلح علامة الاسم المثنى علامة إعراب؟ أوضح إجابتك بمثالين أو ثلاثة.

٤٥ - ثن الأسماء المفردة الآتية ثم ضعها في جمل مفيدة:

كبير . نام . جريء . امتلاء . هوئي . مولى . ساهر .

- ٥٥ - عدد أقسام الجمع الثلاثة وهات مثالاً على كل منها .
- ٥٦ - هل يكون جمع المذكر السالم لـ كل اسم مذكور؟ أوضح إجابتكم بمثال
- ٥٧ - عدد خمسة من الأسماء التي تصلح جمعها جمع مؤنث سالماً وأذكر مثالاً على كل منها .
- ٥٨ - تشتمل جموع التكسير على جموع قلة وجموع كثرة . اذكر نموذجين لكلّ منهما مع بعض الأمثلة .
- ٥٩ - عرف صيغة منتهى الجموع وهات أمثلة على أوزان :
مفاعل ، مفاعيل ، فعائلي ، فعال ، فعلى .
- ٦٠ - أعرّب قول الشاعر :

وأَزْهَدُ في مَدْحِ الفتى عند صِدْقِهِ فَكِيفَ قَبُولي كاذِباتِ المدائِح



رابط بديل
lisanerab.com



أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com

سلسلة معالم اللغة العربية للباقعين

علم النحو العربي

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| ١- الاسم المعرف | ٩- المعمولات الاسمية |
| ٢- الاسم المبني | ١٠- التاء وابع |
| ٣- الاسم المنون وغير المنون | ١١- بنية الفعل اللفظية |
| ٤- النكارة والمعرفة | ١٢- المبني والمعرف |
| ٥- الهمامد والمشتق | ١٣- اللازم والمتمادي |
| ٦- بنية الاسم اللفظية | ١٤- التاءم والناقص |
| ٧- القاعدل ونائب الفاعل | ١٥- المبني للمعلوم والمبني للمجهول |
| ٨- المبتدأ والخبر | ١٦- إعراب الجمل وأشباه الجمل |

تشكل هذه السلسلة لتعليم اللغة العربية للباقعين فتحاً جديداً في أساليب
تعليم اللغة العربية لأبناء الجيل :

لأنها جمعت القاعدة والمثال على صعيد واحد ، ولأنها لم تغفل التدريب
على ما تقدم درسه ، ولأنها شاملة لعلوم اللغة العربية من : نحو وصرف ، وإملاء ،
وبلاعة ، وعروض ، وأساليب .

ولأنها توخي التبسيط وتهمل التعقيدات والتفرعات الداعية للبس
والملل ، ولأنها تعتمد الأمثلة التربوية بلغة العصر والحداثة مع اعتماد الأساس
القاعدي الصحيح ، ولأنها تفضل الكتاب على الشريط المسموع والشريط المرئي
والحاسوب ، ولأنها من وضع أسانذة متخصصين في تعليم اللغة العربية ، ولأنها
تستحق اهتمامك كما استحققت اهتمامها .

فإليك عزيزي الطالب نرجي هذه المجموعة الجديدة من مجموعات فجر
الهدى والإيمان والتي تصدرها دار القلم العربي بحلب ، خدمة لك وللغة آبائك
وأجدادك .

